

SŁUBFURT e.V.

NOWA AMERIKA KONGRES 2021:

Sztuka ratuje świat II | Die Kunst rettet die Welt II

Spółeczeństwo Artystów /Zrównoważony rozwój /Lokalnie, globalnie, międzynarodowo

Symposium polsko-niemieckie

Pomysłodawcami/moderatorami/koordynatorami są: Joanna Kiliszek, Michael Kurzwelly, Karsten Wittke

29 - 31 października 2021 r.

Collegium Polonicum w Słubicach, ul. Kościuszki 1, 69-100 Słubice

"Pojedyńczy i wolny jak drzewo i braterski jak las, oto nasza tęsknota".

Nazim Hikmet

Czy społeczeństwo konsumpcyjne wartości nadwyżkowej ma już policzone swoje dni i nie jest w stanie sprostać globalnym wyzwaniom, takim jak zmiany klimatyczne, kryzys finansowy itp.? Czy państwo narodowe nie jest już przeżytkiem? Czy problemy muszą być rozwiązywane globalnie? Czy potrzebna jest nam zmiana systemu?

Naszym wyzwaniem dla planety jest przekształcenie tęsknoty w działanie. Droga prowadzi od utopii do heterotopii. Społeczeństwo staje się laboratorium, w którym wypróbowuje się przyszłość i dopuszcza się porażki.

Nowa Amerika to ameba, której kręgosłup tworzą dwie rzeki Odra i Nysa. Nowa Amerika to federacja, w skład której wchodzi Szczettinstan, Terra Incognita, Lebuser Ziemia i Schlonsk. Ta nowa przestrzeń pomiędzy nimi rozszerza się w kierunku bieguna wschodniego i zachodniego, a jej wielkość jest określana przez pochodzenie graczy. Stolicą jest Słubfurt, metropolią Nowy Szczettin. (www.nowa-amerika.eu | www.slubfurt.net)

Najwyższym organem Nowej Ameriki jest Kongres Nowej Ameriki. Odbywa się on raz w roku. W Kongresie Nowej Ameriki może wziąć udział każdy, kto czuje się Nowo-Amerikaninem. Każdy Nowo-Amerikanin, który uczestniczy w Kongresie Nowej Ameriki ma jeden głos w wyborach. Nowa Amerika jest demokratycznie rządzonym regionem Europy. Kongres Nowej Ameriki podejmuje decyzje dotyczące formy prawnej, struktury organizacyjnej i zarządzania siecią. Organy wybrane na Kongresie Nowej Ameriki służą rozwojowi Nowej Ameriki i koordynacji sieci. Kongres to przede wszystkim platforma wymiany informacji i pomysłów. Projekty są generowane, a grupy robocze zajmujące się projektami, tematami i pomysłami mogą być tworzone w każdej chwili - także poza kongresem.

Na tegorocznym Kongresie Nowej Ameriki chcemy dyskutować o koniecznych zmianach w naszych strukturach społecznych w obliczu zmian klimatycznych, kryzysu finansowego i innych globalnych wyzwań. W tym celu zwrócimy się o poradę do różnych ekspertów.

I. SPOŁECZEŃSTWO ARTYSTÓW

W społeczeństwie artystycznym podstawową postawą wszystkich obywateli jest postawa artysty

Kształtowanie świata w wolności, kwestionowanie go, zabawne tworzenie nowych powiązań między różnymi obszarami społeczeństwa. Chodzi o to, by zrozumieć wszystkie jednostki jako istoty artystyczno-kreatywne, które w sposób zabawny i poważny, humorystyczny i codzienny odkrywają świat na nowo, znajdują i nawiązują nowe połączenia, tworzą sieci kontaktów i stają się twórcami społeczeństwa. Nowy system społeczny nie ma już nic wspólnego z merytokracją, w której praca i kariera są motorem i miernikiem. Dziecięce zdumienie w zawłaszczaniu świata, ale także dar umiejętności porzucenia raz stworzonych struktur, wymagają zaufania do "rzeźby społecznej" (Beuys), która jest w ciągłym procesie, do wewnętrznej wolności i daru zastąpienia strachu twórczą ciekawością.

Nowe ramy artystyczne wymagają całkowitej przebudowy wszystkich struktur społecznych. Ważną rolę odgrywa system edukacji od przedszkola po uniwersytety, ale także uczelnie artystyczne.

System gospodarczy i bankowy musi zostać zrestrukturyzowany tak, aby stał się zorientowany na dobro publiczne.

Na poziomie miast i gmin potrzebujemy w śródmieściu agentów, którzy umożliwią mieszkańcom aktywny udział i wypróbowanie swoich pomysłów i wkładu w rozwój miasta.

Stowarzyszenie artystów jest bezpośrednią wspólnotą solidarności, w której duch wzajemnej komunikacji i wsparcia może wzrastać w wolności.

II. ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ

O estetyce zrównoważonego rozwoju i systemowej przydatności sztuki wizualnej

Czy istnieje estetyka zrównoważonego rozwoju, która stanowi quasi nadrzędny globalny punkt odniesienia i mandat dla sztuk wizualnych? Czy ta "globalna misja" jest na tyle istotna i znacząca, że sztuki wizualne mogą "ponownie" osiągnąć "znaczenie systemowe" w percepcji społeczeństwa? Rzekomą nieistotność dla systemu ujawnia pandemia korony, ponieważ w odbiorze społecznym sztuka wizualna nie jest postrzegana jako pozytywna, uzdrawiająca, twórcza i nadająca sens oferta w ludzkim kryzysie. Dostęp do sztuki jest ograniczony z powodu pandemii, a większość artystów żyje w niepewnych warunkach. Czy społeczeństwo utraciło poczucie znaczenia sztuki?

Sztuka wizualna, rozumiana w sposób zrównoważony, jest zasobem wizjonerskim. Z indywidualnego doświadczenia może zmienić procesy społeczne, imperialne sposoby życia, kapitalistyczny system gospodarczy, wyzysk i niszczenie przyrody. Droga zrównoważonego rozwoju jest szansą na renesans sztuki współczesnej. Mamy do czynienia z nadrzędną zmianą kulturową, opartą na zrównoważonym rozwoju jako koncepcji społecznej i kierującą się nowymi wartościami wzajemnej odpowiedzialności i solidarności. Umowa społeczna o zrównoważonym rozwoju. Fundamenty zostały już położone w postaci agendy 2030 i 17 celów zrównoważonego rozwoju zawartych w Karcie Narodów Zjednoczonych. Przedsięwzięcie o wymiarze globalnym. W ten sposób mogą powstać nowe połączenia, które nie ograniczają wolności artystycznej, ale sytuują ją w sposób wizjonerski.

Odnowa sztuk wizualnych poprzez zrównoważony rozwój będzie odczuwalna w erze postkoronowej. Zmieniające się wartości, relacje i zachowania są wyzwaniem dla przetrwania świata. Sztuka zapewnia pilnie potrzebne w tym celu rozszerzenie percepcji. Wtedy sztuka wizualna odzyska systemowe znaczenie, które wydaje się obecnie zanikać.

3. LOKALNE, GLOBALNE, MIĘDZYNARODOWE

Pojęcie międzynarodowości nabiera nowego wymiaru w kontekście globalizmu i lokalności

Przede wszystkim w potrzebie ochrony zasobów Ziemi i równowagi ekosystemu. W tym kontekście jesteśmy świadkami fali pretensji, powrotu do państw narodowych i populizmu.

Bruno Latour pisze w swoim ziemskim manifestie: "Nie ma kraju, który odpowiadałby nieskończonemu horyzontowi tego, co globalne, ale jednocześnie to, co lokalne, jest o wiele za wąskie i za małe, by pomieścić różnorodność istoty ziemi" (2019).

W naszym rozumieniu "społeczeństwa artystów" (Gyorgi Konrad), które jest otwarte na różne kultury i stały dialog, międzynarodowość nabiera nowego znaczenia. Postrzeganie siebie oczami innych i uczenie się z doświadczeń innych jest postawą takiego społeczeństwa.

Podczas sympozjum chcemy połączyć różne perspektywy, międzynarodowość, niemieckie i polskie doświadczenia i punkty widzenia. Naszym celem jest wypracowanie konkretnych propozycji przede wszystkim dla rozwoju świata sztuki, interakcji różnych kultur i stale dostosowującego się do nowych wyzwań społeczeństwa. Celem są konkretne projekty i programy wsparcia dla artystycznej postawy wobec świata i społeczeństwa.

Projekt jest wspierany przez:



PROGRAM

Moderacja: Joanna Kiliszek, i Michael Kurzweilly

Konferencję będzie obserwować i komentować Monika Stefanek, dziennikarka, Berlin/Szczecin

Piątek, 29.10.2021 r:

od 14:00 Przyjazd

16:00 - 17:30 - Transmisja na żywo

Powitanie: dr Krzysztof Wojciechowski, Dyrektor, Collegium Polonicum w Słubicach; Michael Kurzweilly, Słubfurt e. V. / Arttrans; Karsten Wittke, Baruth; Joanna Kiliszek, Berlin/Brandenburgia

Kawa/Herbata/Ciasteczka do dyspozycji (Collegium Polonicum)

16:20 - 17:30

Część I. Społeczeństwo artystów?

1 Wykład wprowadzający "Nowa Amerika i społeczeństwo artystów" - Michael Kurzweilly

2 Paweł Althamer, Warszawa

3 Marek Wasilewski, Dyrektor Galerii Miejskiej Arsenał, Poznań
4 Gerrit Gohlke, Stowarzyszenie Nowych Klientów e. V., Berlin/Poczdami
Moderator: Joanna Kiliszek
Pytania, dyskusja

17.30 – 18:30 tylko w livestream - Film „Nowa Amerika”

17:35 - 18:35

3 grupy robocze po 10 uczestników każda 60 min World Cafe (stoliki z tematami) - przy
Transmisja na żywo: Film Nowa Ameryka

18:35 - 19:05

Prezentacja wyników 30 min.

Kolacja od 19:30 (SMOK)

21:50 - Koncert: Roksana Vikaluk, Wolfram Spyra, wspólne śpiewanie Hymnu Nowej Ameryki
(nagrywać i puszczać w sobotę)

Sobota, 30.10. 2021 r.

9:00.

Śniadanie (Collegium Polonicum)

10:00 - 11:00 - Transmisja na żywo

Część II. Zrównoważony rozwój i estetyka

5 Wykład wprowadzający - Karsten Wittke

6 Dr Anja Oswald, historyk sztuki i publicystka, Baruth/Berlin

7 Aleksandra Jach, kuratorka, badaczka, couch, Warszawa

8 Dr. Claudia Büttner, historyk sztuki i publicystka, Monachium

Moderatorin: Joanna Kiliszek

Pytania, dyskusja

11:00 - 12:30

3 grupy robocze po 10 osób każda

Prezentacja wyników 30 min.

12:30 - Lunch (Collegium Polonicum)

13:30 - 16:00 Spacer po Słubfurcie

Kawa/Herbata/Ciasteczka do dyspozycji (Collegium Polonicum)

16:00 - 17:00 - Transmisja na żywo

Część III. Lokalne, globalne, międzynarodowe

9 Wykład wprowadzający: Joanna Kiliszek

10 Edwin Bendyk, Prezes Zarządu Fundacji Batorego, Warszawa

11 Matthias Einhoff, artysta, współdyrektor (ZK/U)Centrum Sztuki i Urbanizmu, Berlin

12 Paweł Wodziński, dyrektor Biennale Warszawa, Warszawa

Moderator: Michael Kurzwelly

Pytania, dyskusja

17.00 – 18:00 tylko w livestream - Koncert: Roksana Vikaluk, Wolfram Spyra, wspólne śpiewanie Hymnu Nowej Ameriki

17:00 - 18:30

3 grupy robocze po 10 osób każda 60 min.

Prezentacja wyników 30 min.

18:30 - Kolacja (Collegium Polonicum)

Niedziela, 31.10.2021

9:00 Śniadanie (Collegium Polonicum)

Część IV Posiedzenie Parlamentu w Słubfurcie

Dyskusja, głosowanie, plany

12:30 Lunch (Collegium Polonicum)